

Должностные лица Домодедовской таможни предотвратили контрабанду старинной иконы конца XIX века.

При проведении таможенного контроля в отношении товаров, перемещаемых в багаже и ручной клади пассажиров, пересекающих таможенную границу ЕАЭС, сотрудники Домодедовской таможни остановили 59-летнюю гражданку России. Пассажирка проследовала через «зеленый» коридор, тем самым заявив об отсутствии у неё товаров, подлежащих таможенному декларированию.

В ходе таможенного досмотра багажа пассажирки была обнаружена икона. В своем объяснении гражданка России заявила, что икона принадлежала ее семье и о необходимости её декларирования она не подозревала.

Было принято решение о назначении таможенной экспертизы, по результатам которой определено, что икона с изображением Святого Великомученика Пантелеймона в окладе написана в последней четверти XIX века. Икона относится к категории культурных ценностей, как предмет религиозного назначения, созданный более 50 лет назад.

Таким образом, в действиях гражданки России усматриваются признаки состава преступления, предусмотренного ч. 1 ст. 226.1 УК РФ «Контрабанда [...] культурных ценностей [...]».



*Справка:*

Икона с изображением Святого Великомученика Пантелеймона выполнена на деревянной доске красками. Иконография – православная, традиционная. Святой изображен по пояс, в левой руке он держит ларец с лекарствами, а в его правой руке лжица (специальная ложка с длинной ручкой, на конце которой крест). И ларец, и лжица являются символами его врачебного призвания и таланта лечить физические болезни. Св. Пантелеймон изображен молодым безбородым юношей. Черты лица Святого византированы – овал лица удлиннен, глаза миндалевидные, лоб высокий. Икона выполнена в стилистике академической живописи: форма моделируется светотенью, подчеркнут объём, колорит построен на сближенных цветовых тональностях. Обратная сторона иконной доски закрыта рубашкой-бархатистой тканью. Оклад иконы выполнен из сплава на основе серебра, декорирован различными художественными техниками, с прорезями для лица и рук, имеется накладной венец. Поля оклада декорированы растительным орнаментом. Для придания металлу фактуры фон оклада и хитон Св. Пантелеймона декорированы канфарением (декоративная обработка металлической поверхности равномерными точками, насечками, штрихами при помощи канфарника). В нижней части оклада, имеются пробирные и маркировочные клейма, среди которых городское клеймо – «Георгий Победоносец на коне» (Московский герб).

По заключению эксперта, красочный слой представленной иконы имеет естественную кракелюрную сетку. Признаков искусственного старения живописных материалов (основы, красок, лака) не выявлено.